

Best Animated Feature - *Where Is Anne Frank* di Ari Folman (Belgio) prodotto da Le Pacte

Per l'eleganza narrativa, tecnica e artistica con cui affronta la nostra Storia, per la leggerezza e la sobrietà dello sguardo con cui tutto nel racconto oscilla magicamente tra reale e immaginario, sfiorando personaggi e pubblico con leggerezza e profondità.

Il film vince anche il **Pulcinella Ciak d'Oro**, assegnato dal direttore di Ciak Flavio Natalia.

Un'opera che usa le diverse tecnologie d'animazione per raccontare una storia di enorme impatto civile in una chiave originale di grande efficacia nel dialogo con le nuove generazioni.

Best Director – *Metamorphosis* di Michele Fasano (Italia) prodotto da Sattva Films Production and School srl

Per la capacità di contaminare stili, materiali e linguaggi dell'animazione, del live action e del reportage mostrando di aver raccolto la lezione più matura del contemporaneo in modo intimo e originale.

Best Screenplay - *Oops, I Murdered The Person The Person I Like Likes* di Ross Ozarka (New Zeland) prodotto da Ross Ozarka Films

Per la grande capacità creativa nel passaggio dallo script al film, e per il lavoro sull'evocatività del testo e sul minimalismo della sua soluzione produttiva.

Best Animation - *The Amazing Maurice* di Toby Genkel (Germania) prodotto da Ulysses Filmproduktion GmbH, Cantilever Media Limited

Per aver saputo coniugare il ritmo del musical, i calembour della letteratura per ragazzi e la passione per le "animal star" e il character design dell'animazione 3D contemporanea in modo divertente e tecnicamente efficace

Best Soundtrack – *Saleem* di Cynthia Madanat Sharaiha (Giordania) prodotta da Digi Tales

Per la capacità di raccontare il Medio Oriente con profondità e lontano dagli stereotipi, rendendo la musica e il lavoro sul suono parte fondamentale del racconto, del vissuto e della capacità empatica dei personaggi.

Di seguito i riconoscimenti assegnati dalla Giuria composta da **Alain Bidard** (Regista), **Alessia Di Giacomo** (Platforms and channels Director, RTVE Corporación), **Marco Lanzarone** (Direttore della Direzione Radio Digitali Specializzate e Podcast), **Arne Lohmann** (Vice President Junior, ZDF Studios) e **Ian Mackinnon** (Creative Director, Executive Producer & Founder, Mackinnon & Saunders Ltd), con le seguenti motivazioni:

Best Preschool TV Show – *Leo's World* di Dario Piana (Italia) prodotto da Rai Kids e Brand-Cross srl

Per la sensibilità con cui un tema tanto delicato è stato trattato, in modo che anche i bambini affetti da autismo possano sentirsi capiti. Per la profondità con cui sono stati concepiti i personaggi.

Best Upper Preschool TV Show – *Team Nuggets* di

Michael Hegner & Tor Fruergaard (Danimarca) prodotto da Godo Films

Per la profondità realizzativa, la capacità di coinvolgere il pubblico a cui è dedicato e per il modo in cui vengono raccontate le storie. Per come riesce ad affrontare le emozioni e per l'abilità con cui crea una connessione profonda con il pubblico.

Best Kids TV Show – *Mystery Lane* di Cédric Lachenaud (Francia) prodotto da Hari Studios

Per la storia coinvolgente e sofisticata. Per l'elevata qualità dell'animazione egregiamente elaborata e dinamica, così come la regia, che ha saputo trattare in maniera espressiva l'argomento.

Best Youth Tv Show – *Clay Economy* di Bibiana Petrera e Monica Fibbi (Italia) prodotto da Uffa srl

Per l'originalità con cui l'economia è stata presentata ai bambini. Un'idea senza precedenti, la cui esecuzione è stata ben realizzata. Per la comicità con cui è stato affrontato l'argomento, un nuovo format che tratta una tematica complessa in modo molto originale.

Best Interactive Animation – Hogwarts Legacy (USA) prodotto da Avalanche Software

Per l'elevata interattività. Lo spazio in cui è ambientata la storia è lontano dalla realtà, sorprendente e inaspettato, capace di coinvolgere il pubblico e rendere la trama avvincente.

Best Live Action Or Hybrid Tv Show – Mimi's World di Aidan Largey (United Kindom) prodotto da Adastra Development

Per l'elevato grado di coinvolgimento presente in tutta l'opera, per l'eccezionale design e per l'interazione con i bambini, coinvolti grazie alla vivacità e ai tanti colori. Per il lavoro qualitativamente elevato, avvincente e adatto al target che facilita l'accesso dei bambini al mondo immaginario della serie.

Best TV Pilot – Freaked Out Train Brain di Théo Grosjean, Timothy Richard (Francia) prodotto da Autour de Minuit

Per la sua originalità, e capacità di coinvolgere il pubblico. L'animazione concitata, la suspense e il design hanno contribuito ad appassionare il pubblico.

Best Short Film – Caramelle di Matteo Panebarco (Italia) prodotto da Panebarco srl e Mediterraneo Cinematografica

Per la storia toccante che insieme allo stile e all'ambientazione hanno consentito di creare un lavoro unico nel suo genere. Per la singolarità e il modo di raccontare una storia avvincente. Per la grande capacità di rappresentare la categoria in cui è inserito, grazie a un'animazione e un character design di alta qualità.

Vincitore Targa UNICEF “Premio Speciale al Miglior Prodotto a Carattere Sociale” scelto tra tutti i titoli selezionati al Festival: Nel mare ci sono i coccodrilli di Rosalba Vitellaro (Italia) prodotto da Rai Kids e Larcadarte

Racconta in modo emozionante la storia di Enaiatollah Akbari, un bambino afgano costretto a lasciare il suo paese da solo per salvarsi dalla guerra, dalla violenza, dalla povertà. Enaiatollah è il simbolo di tutti i bambini che oggi sono in fuga dalle loro vite alla ricerca di un luogo sicuro che li accolga. In ogni paese incontra creature strane e incomprensibili: sono uomini che ridiventano umani solo dopo un atto di compassione e gentilezza. Ogni bambino è prima di tutto un bambino, non fa differenza da dove provenga, ha i propri diritti e merita una giusta possibilità. Le leggi internazionali devono regolamentare e garantire che questo avvenga, ma i gesti che ognuno può fare cambiano concretamente la vita delle persone.

Meta Award a Hello Kitty

A Sanrio co Ltd, per aver dimostrato di saper raggiungere target differenti, dal bambino all'adulto, attraverso le operazioni legate al brand Hello Kitty all'interno del metaverso.

Gender Award a Monica Manganelli

Per aver saputo delineare con vigore e originale estro artistico la battaglia per i diritti delle donne e della condizione femminile attraverso la rappresentazione di eroine fuori dal tempo.

Nel corso della cerimonia di premiazione sono stati anche consegnati i premi già annunciati nelle giornate del Festival:

Career Award a Ari Folman

Per la capacità di usare il medium dell'animazione come prezioso mezzo di divulgazione storica.

Career Award a Peter Lord

Per la sublime capacità di dare un'anima a pupazzi di plastilina da lui trasformati in grandi attori capaci di recitare con la duttilità espressiva e un'ironia degni dei più grandi interpreti del cinema mondiale.

Studio of the Year Award a Mackinnon & Saunders

Per aver cambiato le sorti dell'animazione stop motion in tutto il mondo nei suoi trent'anni di attività, ispirando due generazioni di bambini e continuando a sperimentare tutte le tecniche possibili.

Transmedia Award a Cuphead

Con un'opera interattiva che già omaggiava un amore senza confini per l'animazione classica, arrivando al successo della serie animata, StudioMDHR si è reso artefice di una nuova esperienza transmediale senza precedenti.

Si conclude così una kermesse densa di emozioni, in cui tutti si è tornati un po' bambini.